

**Muriel Durant,**  
*Skywalker*  
Academia, 140p., 14,50€

## SKYWALKER

Lison, enseignante investie, s'effondre un matin : son corps dit stop. Diagnostiquée en burn-out, elle quitte tout et – après une rencontre inattendue avec Luke, un mystérieux homme-statue, dans les rues de Bruxelles – se retrouve embarquée dans un road trip en Écosse. Ce voyage sans boussole se mue peu à peu en quête intérieure, sur fond de légende arthurienne du Graal.

Wallonne d'origine, établie en région bruxelloise, Muriel Durant est conteuse et autrice féministe engagée. *Skywalker* est son premier roman.

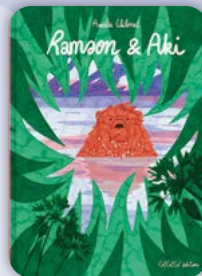
L'atmosphère mêle intimité urbaine bruxelloise et grands paysages écossais, le tout dans une écriture fluide et rythmée. Le livre aborde avec justesse et sans lourdeur la pression du quotidien, l'épuisement professionnel et l'importance de se retrouver soi-même. Particulièrement résonant pour les enseignants, *Skywalker* nous invite à considérer notre propre relation au travail et au bien-être.



**Sophie Dussaussois, Jacques Azam,**  
*C'est quoi, le racisme et l'antisémitisme ?*  
Milan, 64p., 6,90€

## C'EST QUOI, LE RACISME ET L'ANTISÉMITISME ?

Les chiffres sont alarmants : UNIA a recensé 277 de faits présumés d'antisémitisme en 2024. Le racisme et l'antisémitisme ne s'arrêtent pas devant les grilles des écoles – et sur les réseaux sociaux, la banalisation des propos haineux s'accélère. Dans les écoles, les enseignants – en première ligne – ne sont pas toujours armés pour y répondre. Ce livre est fait pour eux. Dès le primaire, il permet d'aborder sans détour les discriminations ethniques, religieuses et raciales : leurs origines, leur histoire, et surtout comment agir. Sophie Dussaussois signe un texte clair, relu par la LICRA (Ligue internationale contre le racisme et l'antisémitisme). Il répond aux vraies questions des enfants : « C'est quoi l'Holocauste ? », « C'est qui Martin Luther King ? », « Comment agir contre le racisme ? » ... Le format BD – avec les dessins reconnaissables de Jacques Azam, illustrateur phare de *1jour1question* – et les illustrations vivantes d'Anton Hallmann rendent la lecture fluide et attractive pour les jeunes. À la fin du livre, le lexique complète l'ensemble pour s'appropriier les mots clés : pogrom, xénophobie, inclusion, etc. Cet outil concret est à garder à portée de main en classe.



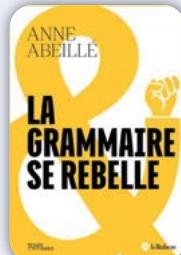
**Aurélie Wilmet,**  
*Ramson & Aki*  
Cot Cot Cot éditions, 48p., 18,50€

## RAMSON & AKI

Au cœur de la forêt d'Aki, le printemps s'éveille : primevères et ail sauvage fleurissent, les animaux sortent de leur torpeur. Mais Ramson, l'ours, manque à l'appel. C'est le point de départ de ce premier album jeunesse signé par l'autrice-illustratrice bruxelloise, formée à l'ESA Saint-Luc et à l'ERG, aujourd'hui installée au Danemark. Déjà primée pour *Rorbuer* (Prix de la Première Œuvre, Fédération Wallonie-Bruxelles), A. Wilmet y confirme son attrait pour les grands espaces nordiques et la nature comme personnage à part entière.

Réalisé aux crayons de couleur et marqueurs Copic, l'album dégage une atmosphère poétique et apaisante, portée par un message écologique fort. Face aux incendies de forêt et à la fragilité du vivant, *Ramson & Aki* invite les jeunes lecteurs à aimer et préserver leur environnement, tout en célébrant la résilience et les cycles de la vie.

Un titre idéal à partir de 4-5 ans, parfait pour amorcer des discussions en classe autour de la nature et de l'écologie.



**Anne Abeillé,**  
*La grammaire se rebelle*  
Le Robert, 254p., 16,90€

## LA GRAMMAIRE SE REBELLE

Avouons-le : on a tous hésité entre « c'est eux » et « ce sont eux ». La peur du faux pas grammatical fatal, ça vous parle ? Et si la vraie réponse était... les deux ? Anne Abeillé, linguiste et professeur à Paris-Cité, a une bonne nouvelle : ces angoisses sont infondées. La grammaire évolue – plus lentement que le vocabulaire, mais elle évolue.

Dans cet essai paru chez Le Robert, l'autrice s'attaque aux puristes qui perpétuent des règles arbitraires et obsolètes. Son manifeste tient en un symbole : le « & » de la couverture. Plutôt que le « ou » qui hiérarchise, elle propose le « et » – deux formulations coexistent sans que l'une écrase l'autre. Pour les enseignants, c'est une invitation à changer de posture : expliquer les registres, questionner la faute, rendre la grammaire plus juste et plaisante.

L'ouvrage s'inscrit dans la collection Temps de parole, pensée pour questionner notre rapport au monde à travers les mots – un espace de réflexion et de débat. Le cadre idéal pour ne plus avaler la grammaire sans la questionner.

■ **Déborah Buekenhoudt**